# Interview participant (15)

# 

**me (interviewer):** [00:00:00] S15 السلام عليكم ورحمة الله. شكرا على المشاركة في المقابلة. الغرض من المقابلة هو بحث تصورات طلبة الإنكليزية جراء تجاربهم وخبراتهم في مجال التعلم عن طريق صناعة المحتوى وإنتاج الوسائط، البودكاستينج، الخ. بنتعرف على المحاور الأساسية: درجة تفاعل الطالب، والمنهجية التعليمية، والبيئة، والتحديات. نتعرف عليك بشكل مبسط.

**S15:** [00:00:38] S15. سنة ثالثة. تخصص انجليزي، قارئة في بعض الجوانب.

**me (interviewer):** [00:00:57] قبل هالكورس، هل كان عندك خبرة شخصية في صناعة المحتوى؟.

**S15:** [00:01:22] كانت تجربة بسيطة في إحدى المواد literature، كان المشروع الي كنا نعمل فيه ممكن تختار من عدة مشاريع، فاخترنا عمل جماعي، ايضا كان بودكاست، ناخذ مسرحية او اغنية فliterature، أخذنا مسرحية لشكسبير، مثلناها، كانت تمثيل بأصوات. وكانت هذه أول تجربة، بس ما أتوقع كانت تجربة على مستوى ممتاز.

**me (interviewer):** [00:02:10] كيف أنتجتوا هذه المسرحية؟ وكان الشغل يتضمن بالضبط؟.

**S15:** [00:02:12] كان أول شي يكون معك فريق (تيم)، اختيار المسرحية هي بالضبط من عدة مسرحيات، من عدة أشعار، عدة مؤلفين، فاخترنا شكسبير لأنها أقرب للأدب، وشي معروف، أخذنا النص (سكريبت)، قسمنا الأدوار فيما بيننا، وبعدها كل شخص يأخذ دوره، يتدرب عليه، وسجلنا، وصار فيه editing للموضوع.

**me (interviewer):** [00:02:49] سجلتوها ونشرتوها؟

**S15:** [00:02:54] . كان النشر بس مع المس، وزملاء الفصل للتقييم فقط.

**me (interviewer):** [00:03:05] وكيف كانت التجربة؟.

**S15:** [00:03:05] جميلة

**me (interviewer):** [00:03:08] وكيف كان حجم البودكاست؟.

**S15:** [00:03:08] تقريبا ربع ساعة، يتضمن ما بس عرض المسرحية فقط. كان بودكاست متكامل، البداية الترحيبية، وبعدين ننتقل للمسرحية، وبعدها تحليل هذه المسرحية من عدة جوانب: الجوانب اللغوية، النفسية وهالأيشاء. هذا كان سنة ثانية كنت فالكلية، قبل سنة تقريبا.

**me (interviewer):** [00:04:01] الجزء الأول طبعا يتعلق بالتجربة الشخصية. بنشوف مدى تأثير التعلم عن طريق صناعة المحتوى على درجة التفاعل الطلابي،أي كيف يتطلب من الطالب يتفاعل مع العملية التعليمية في مرحلة ما قبل الإنتاج، كيف يخطط ويجهز، وخلال الإنتاج، وفي النهاية مرحلة ما بعد الإنتاج. فممكن تخبريني عن المرحلة الأولى ما قبل.

**S15:** [00:04:36] مرحلة ما قبل إعداد هذا البودكاست ، صح كانت عندي تجربة سابقة بس مرة ثانية محتاجة تحضير. المحتوى محتاج أن نحن نبحث عن المحتوى، ايش الشي الذي انا راح اعرضه للناس، فهذا المحتوى لازم يكوم ملائم فعدة أشياء، في الوقت الذي انا راح اناقش فيه، نفس الشيء كمية المعلومات الموجودة فيها، المصادر تبعها، إلخ. فالمحتوى هو بحد ذاته يحتاج شغل. نفس الشي عملية البحث عن الأجهزة التي نحن بنسجل فيها، هل متواجد في الكلية مثلا أو خارج الكلية مكان مناسب انا نحن نسجل فيه غير الهاتف أو الأجهزة البسيطة الي معانا، وايش هي الأجهزة و البرامج الي ممكن أن احنا تساعدنا قي هذا العمل. هذه كانت تقريبا هي مرحلة التحضير والتخطيط.

**me (interviewer):** [00:05:57] كيف تعرفتي على البرامج هذا؟ شو سويتي بالضبط؟.

**S15:** [00:05:57] كانت عملية البحث اكثر شي من اليوتيوب، بحث ذاتي، وكان فيه نفس الشيء توجيه من المعلم انه ممكن يفيدكم كذا وذا، فجانب البحث تبع الطالب و توجيهات المعلم

**me (interviewer):** [00:06:24] كم برامج شفتي؟ كم حلقة فيديو؟

**S15:** [00:06:26] تقريبا خمس أو ست حلقات، بس يعني كل حلقة تاخذ مثلا 20 - 15 دقيقة.

**me (interviewer):** [00:06:37] وهذا طبعا اختيار ذاتي؟

**S15:** [00:06:38] اكيد

**me (interviewer):** [00:06:38] وش كان تدوري؟.

**S15:** [00:06:42] الافضل، والأسهل، والي ممكن متوافر.

**me (interviewer):** [00:06:45] وش الاجهزة الي استخدمتيها في التسجل؟

**S15:** [00:06:53] طبعا في النهاية بما انه مافي استوديو في الكلية، فالنهاية سجلنا في التلفون بالاستعانة بالبرامج الثانية للتحرير.

**me (interviewer):** [00:07:02] وش البرامج الي استخدمتهيا؟

**S15:** [00:07:13] audacity، يمكن لأنه مجاني، وسهل الناس تتعلم عليه بسرعة.

**me (interviewer):** [00:07:21] المكان الي سجلتوا وين؟

**S15:** [00:07:33] سجلت في البيت،

**me (interviewer):** [00:07:34] ويش كان دور المعلم في هالمرحلة؟.

**S15:** [00:07:36] التوجيه. في البداية من غير التوجيه أن الاعمال الي نحن يكون معانا مثلا في عندك تساؤل او اي حاجة، تسأله ممكن يخبرك وين الصح والخطأ، وين الأشياء التي ممكن تفيدك، ووين الأشياء الي لا،.

**me (interviewer):** [00:07:53] يعني شرح لكم البرنامج هو؟ ولا كان ذاتي؟

**S15:** [00:07:54] لا.

**me (interviewer):** [00:07:54] وش كان الموضوع؟

**S15:** [00:08:05] اثنين، كانت اثنينهم بنفس الموضوع، لكن واحد مقابلة والثاني شخصي، وكان عن how to teach grammar، .

**me (interviewer):** [00:08:29] بروحك اخترتي الموضوع؟. وليش؟

**S15:** [00:08:31] ايوه. الموضوع أولا متصل بمشروع أكبر، أحنا كنا نعمل مثل الكورس التعليمي، فهذا الكورس التعليمي انت بتدعمه بعدة وسائط و بعدة أشياء مختلفة، فكان البودكاست ملائما لهذا الموضوع الي احنا كنا نشتغل عليه الي هو الكورس.

**me (interviewer):** [00:08:56] وليش اخترتي هالموضوع؟ هل تحبي جرامر مثلا؟

**S15:** [00:08:58] لا، على أساس أن هو الموضوع الي ممكن أحنا نعلم فيه ويكون عملية التعليم بالنسبة لي سهل، حاجة متعلقة اول شي بالتخصص الذي نحن جالسين ندرسه، الانجليزي، وثاني شيء انه ممكن يكون مفيد للطلاب الجديدين الفاونديشن. وكان مختص للفاونديشن..

**me (interviewer):** [00:09:43] نتكلم عن مرحلة الانتاج، وش الخطوات الي اتبعتيها؟

**S15:** [00:09:43] من حيث الإنتاج. بعد ما كان معانا خلاص المحتوى، والفكرة التي كنت راح اشتغل فيها. بعدها بدينا بالتسجيل. طبعا التسجيل كان يأخذ وقتا كبير لأنه غلطة فحاجة بسيطة لازم تعيد مرة ثانية، والعملية كانت نوعا ما مرهقة على أساس يطلع بالشكل المطلوب. هذا بالنسبة للتسجيل. بعدها عملية تعديل الصوت، وهي كانت بواسطة برنامج ال audacity، لأنه مثل ما قلت هو البرنامج الأسهل للمبتدئين في الموضوع وما عندهم خبرة في هذا المجال. ونفس الشيء إنه برنامج مجاني. فبعدها اشتغلت فيه، عملية تحرير، الي هي دمج أصوات وقص أصوات، وازالة، وندخل خلفية موسيقى، وهالاشياء،

**me (interviewer):** [00:10:49] سجلتي تقريبا خمس إلى ست مرات، ليش؟ ويش الاخطاء؟

**S15:** [00:10:55] بعض الأحيان تكون أخطاء في النطق، انت متعود عادي تقرأها بس بعض الأحيان لا، توقف عليها وتقرأها خطأ، بعض الأحيان نفس الشيء وقفاتك في الصوت تكون مختلفة، يعني تقف في اماكن خطأ، فالمعنى راح يتغير معه، ونفس الشيء مرات يكون الوقت الي انت حاطنه أكبر أو أقل فيختلف معك الوقت فيزيد.

**me (interviewer):** [00:11:32] هذه القرارات الي اتخذتيها قرارات ذاتية؟.

**S15:** [00:11:38] ايه. انه هذا خطأ انا ماراضية عنه، فبالتالي نعيد مرة ثانية.

**me (interviewer):** [00:11:54] اختيارك لبيئة التسجيل كانت ممتازة؟.فالبيت ما تعرضتي لأي مشاكل؟.

**S15:** [00:11:58] لا

**me (interviewer):** [00:11:58] اتخاذ هذي القرارات فيما يتعلق باعادة التسجيل أكثر من مرة، تصحيح النطق، ومسألة الرضى، ذكرتي لازم تكوني راضية على الموضوع، كيف أثرت في المشروع وإكمال المشروع بشكل عام؟.

**S15:** [00:12:17] الحمدلله ان بعدها الدرجات كانت حلوة، من خلال التقييم الأكاديمي كان الدرجة مرضيه، في نفس الوقت إن كوني انا من الناس التي تسمع بودكاست، فأنت ممكن تعرف أن عملك لو كان ما يصل لمستواهم، بس في النهاية مقارنة فيهم، ومقارنة بالشغل، والأجهزة التي نحن نستخدمهن، ان أنا اشتغلت فيه كامل، كذا، فمقبول يعني.

**me (interviewer):** [00:13:06] سجلتي، كنتي راضية عنه، سويتي تحرير، اضفتي أصوات، المنتج النهائي بعد ما خلصتي كل شي، هل استمعتي له ولا؟.

**S15:** [00:13:14] اكيد

**me (interviewer):** [00:13:16] وكان تركيزك على ويس في الاستماع؟ كنتي تبحثي عن ويش وانتي تستمعي؟

**S15:** [00:13:16] عن كل شي، اولا اذا كانت الفكرة واضحة أولا، هل وصلت للناس أو لا، يعني الشيء الي جالسة أتكلم عنه وصل لهم او لا، نفس الشيء مثل ما قلت إنه النطق صحيح الخ.. يعني من الأخطاء اللغوية هل هو خالي منها او لا، اذا هو friendly and interesting او لا، لأن بعض الأحيان نجلس نسمع بودكاست أو ناس، نمل منهم، ما نكمل البودكاست للنهاية لأنه حتى لو كان الموضوع مثير معهم، الإسلوب ماممتع،.

**me (interviewer):** [00:14:04] كف كان شعورك بالمنتج النهائي؟

**S15:** [00:14:04] رضى.

**me (interviewer):** [00:14:17] راضية .عشان الجهد ولا عساس انه تجربة اول مرة؟

**S15:** [00:14:30] لا، على أساس الشغل ، في النهاية المنتج النهائي كيف طلع شكله.

**me (interviewer):** [00:14:39] هالشعور بالرضا لك انتي كطالبة هل له انعكاس على شخصيتك؟ على دراستك؟.

**S15:** [00:14:46] اكيد، بعض الأحيان حتى لو كانت، ممكن نسميها إنجازات بسيطة أو صغيرة، لكن ممكن تصنع لنا يومنا، مابس يومنا حتى الفترة الثانية انت لما تشتغل خلاص انك سويت حاجة بكل جهدك واشتغلت فيها و في النهاية طلعت بالشكل الذي انت أصلا تريده، فyou can do other things، يعني انت تقدر تسوي الأشياء الثانية حتى لو كانت مدى صعوبتها، فممكن تسويه يعني حتى لو كانت عبارة عن تحديات لك، فهذي تعطيك دافعية أو تحفيز لأنك تخلص أشياء ثانية. نفس الشيء إنت قادر يعني تكمل في الأشياء الثانية.

**me (interviewer):** [00:14:17] هالاشياء مثل الدافعية والتحفيز والإحساس بالإنجاز، تشوفيها انها مهمة للطالب في هالمرحلة؟.

**S15:** [00:15:46] أكيد، لأنه لو ما كوّن عنده هذه الدافعية والتحفيز الخ. ماراح يكمل. لأننا نحن جالسين نعيش احس انه، خاصة للأسف في كلياتنا، بعض الأحيان انت ما عندك خيارات مختلفة، أنت مجبور تسوي عدة أشياء، فبالتالي اذا أنت ما تحفز نفسك ، اذا انت ما تشد على نفسك بنفسك، مافي احد ممكن يسوي هالشي.

**me (interviewer):** [00:16:21] وشوفي هالمشاريع فرصة تمنح الواحد انه...؟.

**S15:** [00:16:23] عشان يطلع الابداع تبعه، يطلع الراسالة الي هو يريد يوصلها، يطلع الشيء الذي هو بعض الأحيان الجوانب المخفية من شخصيته.

**me (interviewer):** [00:16:32] مثل ويش يعني؟

**S15:** [00:16:40] يعني مثلا البودكاست انا ما كنت راح اسويه لو ماكان مطلوب مني، فما كنت أعرف أني انا ممكن اسوي بودكاست، ف تجربة جميلة وجديدة، فتخلينا نحن نشتغل، في ناس عرفوا أن عندهم مثلا فن الإلقاء بعد ما جربوا البودكاست، في ناس قدروا يتحاورا، الشخص الذي يقدر يتحاور عن طريق البودكاست بدون ما الناس تشوفه هذا بحد ذاتها كاريزما، ومفترض يستغل هذا الشيء، لأن هالناس ممكن تكون قادة، ممكن تصنع تغيير للناس حتى لو بدون مايشوفوها،

**me (interviewer):** [00:17:26] في تحديات عامة وربما واجهتيها قبل أو أثناء أو خلال؟ وكيف تغلبتي عليها؟.

**S15:** [00:17:29] في عدة تحديات. بداية، انا ذكرت اني سويت اثنين، واحد كان مقابلة، المقابلة كانت تتكلم عن قواعد اللغة الإنجليزية، أهميتها، مفهومها، إلخ. هذه المقابلة كانت محتاجة لnative speaker، للأسف ما قدرت أرتب جدولي مع الnative speakers الموجودين بالكلية، وبما ان عددهم بسيط نوعا ممعانا فما قدرت ارتب معهم مقابلة، فاضطريت في النهاية اني أنا أبحث عن شخص خارج الكلية. للأسف الشديد نفس الشيء ما قدرت أني أقابل هذا الإنسان، فآخر خيار كان إني أنا أرسل له الأسئلة، هو يسجل بنفسه وأنا أسجل الأسئلة بنفسي، وبعدين ادمجهم، كونها انها هي راح تفتقر لمقومات أو عوامل المقابلة الحقيقية كان بالنسبة لي تحدي، فلازم كنت حتى في بعض الأحيان أنا أخبره أنه مستر وقف، ولو لدقيقة يعني ثواني على أساس أني أدخل كلمة يعني، فهذه الثواني على أساس كأنها هي مقابلة حقيقية. فكان الموضوع جدا صعب، صعب بمعنى الكلمة صعب، أولا لأن الشخص أنا تواصلت معه بس عن طريق أجهزة التواصل، ماعندي اي خلفية عنه، هو فأمريكا، فكان لازم اني أفهمه كذيه وكذيه وكذيه، ولازم يصير هالأشياء، فكان صعب اولا التواصل ولحد هو ما يقتنع إن هي مقابلة، كيف ممكن أني اسجلها بهالطريقة فكان صعب، بعدها حصلت الأجوبةن وحصلت الأشياء، فعملية المونتاج كانت صعبة ومرهقة، وأخذت وقت كبير كبير كبير لحد ماطلعت بالصورة النهائية.

**me (interviewer):** [00:19:37] ما شاء الله. طبعا هذي كانت قرارات شخصية؟ ما شاء الله. بس كيف طلعت طبيعية؟.

**S15:** [00:19:43] مافي أحد توقع إنها ما كانت مقابلة، الناس الي سمعوها. ما شاء الله.

**me (interviewer):** [00:20:00] هل عندك مقترحات ربما للتغلب على مثل هذي الصعوبات؟ لو ربما التجربة أو طلاب ثانيين مروا بنفس التجربة هل عندك مقترحات لتذليل مثل هذي الصعاب؟

**S15:** [00:20:23] . إذا كان هذا المستوى مستوى المقابلة وكذا، مادري كيف يمكن أن اساعدهم، مادري ايش الاقتراحات لان نحن ماجالسين نتكلم عن حاجة ممكن انت تروح تعلمها، أو ممكن تشوف مثلا فيديوات، أو تسمع شرحا أو كذا على أساس انت مثلا في برنامج معين على أساس تتخطاها، لا، تتكلم عن عدم وجود الشخص نفسه الي ممكن هو يساعدك في المقابلة. فما ادري كيف يمكن نوفرهم يعني.

**me (interviewer):** [00:20:59] هل نحتاج مثلا الناس ما يحتاج native speaker؟

**S15:** [00:21:04] ممكن ليش لا،احس انه إذا كان مثلا محتاجين native speaker ممكن نتواصل معهم أو المعلمين تبعنا في الأوقات التي نحن نكون فيها مشغولين بس هم فاضيين، يخلونا نطلع يعني عساس نسوي المقابلات. فيكون هناك تعاون بين الطرفين.

**me (interviewer):** [00:21:43] المبحث الثاني المنهجية.في أربعة محاور أساسية يرتكز عليها التعلم عن طريق صناعة المحتوى: الركيزة الأولى هي التعليم التطبيقي، التطبيق التجريبي، والتعلم عن طريق الممارسة. هذا النوع من أنواع التعلم هل تشوفي له أهمية في المرحلة الجامعية في عمان؟.

**S15:** [00:22:12] اكيد، لانه نفس هذا التعلم هو الي ممكن ينمي عدة اشياء، ينمي مهاراتك الشخصية على الصعيد المعرفي، وعلى الصعيد السلوكي. بالنسبة للمعرفي انت راح تزيد معرفتك، راح تزيد قناعاتك وبحثك في عدة مواضيع، فراح يزيد هذا الشيء. بالنسبة للسلوك نفس الشيء إنه انت راح تتعامل مع عدة مواقف، راح تتعامل مع عدة أناس لازم انت يكون عندك أسلوب، لازم يكون عندك شخصية، عندك احترام لقرارات الآخرين، على أساس تقدر تحصل الشيء الي انت تريده من عندهم. فهذا الجانب احس بالفعل نحن محتاجين لأن نتعلم بهذه الطريقة، وفي النهاية تظهر المواهب والإبداعات تبع الطالب، انه ممكن دراسيا في مادة معينة.. الي هي نظرية الذكاءات المتعددة الي معانا، فممكن أنه هو يكون ما عنده مستوى متفوق مثلا بالرياضيات أو الخ، لكن يقدر يكون ممتاز جدا في نوع من الذكاء الآخر، مثلا لغوي أو حركي أو إلخ. فمحتاجين انا نركز عليهم، احس أنه عشان ننشئ هذا الفرد أو الطالب بالطريقة الصحيحة.

**me (interviewer):** [00:23:56] هل الطلاب متقبلين؟ وأنت متقبلة لهالنوع من أنواع التعلم؟.

**S15:** [00:24:02] انا متقبلة. بس في ناس لا. يمكن لأنه يحسوه نوع من الجهد الزايد او العبء الزائد، فيه للأسف طلاب ماعندهم حب البحث والاطلاع، فمحتاجين إعادة صياغة المفاهيم لدى الطلاب، كيف هم يفكروا، أيش هو التعليم الي صاير في العالم؟! مانفس التعليم التقليدي الذي كان قبل، الي هو عنده كتاب لازم تحفظه وفي النهاية انت لازم تختبر عليه. اذا كتبت كل حاجة حافظنها خلاص. بس اليوم العالم لا!!، تغير، هذا الطريقة ما ممكن تكفي لأن اذا كنا بنفس هذي الطريقة التقليدية ما راح تنتج فرد منتج لمجتمعه أو لدولته أو للعالم كامل.

**me (interviewer):** [00:25:09] من هذا الكلام قصدك هل نحتاج نكثر من هذا النوع من أنواع التعلم في المواد الأخرى ربما؟

**S15:** [00:25:15] أكيد.

**me (interviewer):** [00:25:16] هل من الممكن أن تكون هناك تحديات، غير عدم تقبل بعض الطلاب، تحديات ربما وسلبيات للتعلم التطبيقي، تشوفيها في واقعك الحين كطالبة؟.

**S15:** [00:25:23] فيه، من بينها يمكن البيئة الي نحن نعيش فيها ما موفرة كل الأشياء التي نحن محتاجينها. مثلا أنا ذكرت أنه ماكان فيه استوديو، ومايك وهالاشياء، كان كل الشغل بس عن طريق الهاتف، فأتوقع لو كان فيه هالأشياء، ممكن تساعد للتوعية بشكل أكبر عن هذا الجانب. نفس الشيء ان المجتمع يعطي فرصة، يعني المجتمع الخارجي بذاته لازم يتقبل فكرة أن الطالب ينتج عدة أشياء، فهو يستمع، او يشوفها، أو يقيم هذه الأشياء على أساس تقدر تفيد هذولا الطلاب.

**me (interviewer):** [00:26:23] ننتقل لمحور صناعة المحتوى بحد ذاته كأحد المحاور الأساسية في منهجية التعليم عن طريق صناعة المحتوى. صناعة المحتوى تطلب منكم أن تنتجوا شيء خارجي، ممكن مشاركته مع الآخرين ربما، هذا النوع من أنواع التعلم وين تشوفي اهميته لك انت كطالبة في عمان؟.

**S15:** [00:26:51] لما يطلع أتوقع المحتوى من أصحاب البلد نفسه، أو من الناس الي هم من نفس المكان، غير لما نحن نجيب محتويات ووسائط من العالم الثاني، الثقافةن العادات والتقاليد، كل هالأشياء هذي تؤثر في المحتوى نفسه. فلما أنا كطالب عماني أتكلم موضوع، أي موضوع معين اسوي فيه بودكاست، أو اسوي فيه فيديو، أو أي حاجة، أنا راح يكون عندي عوامل واستنادات للمكان الذي انا كنت عايشه فيه، مثل ما قلت الي هي الثقافة والدين والمعتقدات وإلخ. فالحاجة راح تظهر تتناسب مع المجتمع الذي نحن نعيشه، بعكس لما انا اخذ مثلا مقاطع فيديو إلخ. حتى لو كانت معرفية ومعلوماتية بشكل كبير وفيها الكم الثقافي بشكل هائل، لكن بعض الأحيان راح نحصل أشياء ما تتناسب معنا نحن، بسبب العادات والتقاليد، لانه هناك مسافة بيننا وبينهم، حواجز ثقافية فربما.

**me (interviewer):** [00:28:20] هل انتي متقبلة صناعة المحتوى كأسلوب تعليمي؟.

**S15:** [00:28:36] أكيد. اذا كانت إن شاء الله في فرصة في الايام القادمة إحنا فأي مادة، راح اسوي، وراح نشتغل بهذا الشيء، الحين ابتدينا بنادي، بعيد نوعا ما، نادي للقراءة، فهذا النادي الحين نشتغل على ان نحن نصنع بودكاست فيه من ضمن الأشياء، البودكاست هذا يكون مراجعات كتاب، ومناقشات أفكار، ومعتقدات، إلخ. فهذا دليل على أني انا متقبلة أصلا الموضوع، وانا الي فاتحة الفكرة تبع البودكاست، وأن نحن نشتغل فيه على أساس ناس تستمع لهذا، تأخذ المعلومات عن طريق السمع.

**me (interviewer):** [00:29:30] فكرتكم وين تنشروه في الكلية ام خارج؟.

**S15:** [00:29:33] ابتدأنا فيها هذا الفصل، فدشنا النادي، وتو الأعضاء عدد بسيط، إن شاء الله نتمنى أنها تكفبر، لأن للأسف ما كان موجود نادي لللقراءة في الكلية، وبعد تعب وطلعة روح وافقوا لنا انا نسوي،

**me (interviewer):** [00:29:57] بس مابديتوا البودكاست لسه؟

**S15:** [00:29:57] سجلنا حلقتين لجد الحين بس مانشرناهم لحد الحين.

**me (interviewer):** [00:30:05] خبريني عنهم، كان شغل جروب؟

**S15:** [00:30:14] في واحد عربي وواحد انجليش. الشغل مثلا (اتوقع شهد سوت مقابلة) هي اشتغلت بالانكليزي. سجلت الصوت، وتكلمنا عن المؤلفين، في المحتوى الي الموجود تناقشنا مع بعض، فسجلته وكذا. في الأيام القادمة تبع العربي كتبنا المحتوى، سجلناه، وسوينا تحرير امس بالليل، ان شاء الله في حدود هذا الأسبوع راح تنزل حلقة، والاسبوع الي بعده كذيه، كل أسبوع إن شاء الله راح ستكون فيه حلقة للبودكاست.

**me (interviewer):** [00:30:57] وين بتنزلوهم؟ كيف طريقتكم؟

**S15:** [00:30:59] الحين بما أنه ما سوينا لحد الحين في soundcloud قناة، حاليا ف الانستجرام فيه خاصية جي تي في موجودة. فراح ينزل هناك في الانستغرام تبع الجماعة (مرسال).

**me (interviewer):** [00:32:24] هل هناك تحديات تشوفيها او ربما سلبيات لصناعة المحتوى؟.

**S15:** [00:32:29] ممكن سلبياته اذا نتكلم عن المنتج النهائي اذا كان الطالب أو الصانع لهذا المحتوى عنده أفكار خاطئة، عنده عادات سلبية، أو عنده حتى معتقدات مخالفة، فكل هذه الأشياء راح تأثر بالمنتج النهائي الي هو يسويه، فالمشكلة وين؟ اذا انتشر هذا البودكاست أو هذا المحتوى للناس، وتقبلوه، كان مثلا إخراجه جميل، انتاجه جميل، بس مثلا يفتقر للكونتنت، أو الفكرة الأساسية خاطئة، سنقع في مشكلة كبيرة لأن الناس راح تتقبل حاجة خطأ أو تتعلم حاجة خطأ.

**me (interviewer):** [00:33:36] هل حاسبين حساب لهالنقطة في البودكاست مالكم؟.

**S15:** [00:33:41] أكيد، خاصة أن انت تستند إلى كتب وأشياء معرفية كبيرة، فاختيارك لهذه الأشياء لازم تكون متقن، وثاني شي انت جالس ما تكلم اي ناس فالعملية نوعا ما صعبة ان أنت تأخذ شيء يناسب الناس الي جالسة تسمعك إذا كانت شريحة كبيرة من الناس الي تقرأ، فالقراءة عادة ينتقدوا بشكل كبير، مايتقبلوا كل الاشياء الي جالسين يسمعوها، فراح يكون نوعا ما صعب شوي.

**me (interviewer):** [00:34:33] محورية الطالب، ووضع الطالب محور العملية التعليمية student-centred learning، طبعا مشاريع صناعة المحتوى تقوم حول الطالب: من ناحية التركيز على الطالب، منحه استقلالية، منحه مساحة، وتقليل مساحة المعلم في المقابل، مثل هالنوع من هالمسؤوليات والمساحة للطالب هل تشوفيها شيء إيجابي في المرحلة الجامعية في عمان؟.

**S15:** [00:34:57] كون ان يكون الطالب مستقل بذاته هذا جدا إيجابي من وجهة نظري لأنه اليوم هو محصل معلم يوجهه أو يساعده مثلا، لكن بعدها هو راح يطلع من المدرسة أو الجامعة، كيف ممكن هو يوجه حياته بنفسه؟ فلازم نحن في الكليات والجامعات ان يكون في معانا ان الشخص يقدر يمشي أموره ولو كانت بسيطة بذاته، بنفسه، على أساسه يقدر بعدها خارج الكلية لما ينخرط في مجال العمل أو في المجالات الأخرى يقدر هو نفس الشيء يمشي امور حياته بنفسه. ثاني شيئا على أساس أن دايما الشخص لما يبحث عن المعلومة بنفسه تترسخ أكثر، فانت وجالس تبحث عن معلومة معينة، يمكن هذي المعلومة راح توديك لمعلومات ثانية وأفكار ثانية، فأنت راح تبحث عن هذه الأشياء المتصلة بهذا. بالمقابل، لو كان العكس، لا المعلم فقط يعطيك مثلا درس معين، يشرحه وخلاص، انت مقيد بهذا الشيء، وراح تحفظ هذه الأشياء، بس لو كان العكس مثلا فقط أنه يعطيك مثلا فكرة معينة وكذا، بعض الأحيان الفضول يوديك بأنك أنت تبحث ما بس عن هذا الشيء، عن أسبابه، عن عوامله، عن ظواهره، إلخ. فتكون ثقافة اكبر تشكل.

**me (interviewer):** [00:36:45] الطلاب متقبلين هالمحورية؟.

**S15:** [00:36:50] لا. من منظوري الشخصي لحد الحين ما أحصل انه الطلاب بالفعل متقبلين عملية أن هم يكونوا السنتر، انه عملية التعليم مرتكزة عليهم، ليش؟ لأن للأسف يمكن بعض الاحيان الأسر الي هم جايين منها، او المجتمعات الي جايين منها، تعوّد الشخص على أنه يلبى له او يأخذ كل الاشياء بطريقة جاهزة، تعوّد على انه يلقن اكثر من كونه انه هو الذي يبحث، هو الذي يشتغل على نفسه. فنحن محتاجين فلترة للمجتمع (مجتمعنا) في البداية اصلا.

**me (interviewer):** [00:37:51] نحتاج فلترة من ناحية يعني؟.

**S15:** [00:37:54] التفكير. هذي الافكار أنه الطالب بس رايح المدرسة هو المعلم راح يعطيه كل الأشياء، راح يرجع البيت يحفظهم وخلاص، هذي وظيفته، أنه يحفظ للكتاب ويفهمه. للأسف في شريحة كبيرة من المجتمع لحد الحين كذا تفكيرهم، مافي أحد يتقبل أنه لا!!، الطالب هو الي لازم يبحث، لازم كذا! ودائما يسألوا: وين دور المعلم اذا؟. مع ان هو خطأ يعني.

**me (interviewer):** [00:38:27] تشوفيه انه خطأ؟

**S15:** [00:38:30] لأن نحن ما جالسين نعدهم، اليوم عملية التقدم والتطور صارة تصير بثواني، انا الحين وأتكلم، في هذه الساعة مثلا، في مئة اختراع، في مئة فكرة جديدة جالسة تصير، في مئة براءة اختراع تطلع. فنحن إذا جينا نعلم طلابنا بنفس هذا الجو، ونفس هالكتب الي نحن جالسين نعلمهم اياها، اوكي راح يطعلوا من الكلية عندهم هذا المحتوى، او عندهم ذا الشيء، بس بعد خمس سنوات، عشر سنوات بالكثير، راح يتغير كل العالم، المعلومات الي هو عندة ماراح تكون مفيدة، نحن لازم نعلمهم كيف هم يتعلمون بأنفسهم (learn how to learn)، لا، يعني تعلموا الشيء الي هم معطايين ياه وخلاص.

**me (interviewer):** [00:39:36] شكلك من المؤيدين لدفع هذا الدور قدما؟

**S15:** [00:39:40] ايه.

**me (interviewer):** [00:39:42] بس هل تشوفي سلبيات ربما؟ ولا المجتمع هو بيكون العقبة الاساسية؟.

**S15:** [00:39:44] بالنسبة لي دائما إذا كان الإنسان محصن، هو عارف وين الصح ووين الخطأ، فأي حاجة جديدة، أي وسائط، أو أي حاجة، راح تكون مفيدة بالنسبة له، دائما نقول إن الإنترنت سلاح ذو حدين، اوكي نحن عارفين فيه ايجابيات، طيب ودائما الناس يتكلموا عن السلبيات وكذا، إذا كان الإنسان بنفسه نحن معلمينه وين الصح ووين الخطأ، عنده قواعد وأساسيات يرتكز عليها، اي مبادئ، حتى لو كان أي حاجة في سلبيات كثيرة، بس هو عنده مبادئ قادر يقيس عليهن وين الخطأ ووين الصح. فكل شي راح يمشي صح.

**me (interviewer):** [00:40:39] هذا هو التحدي الكبير يعني؟

**S15:** [00:40:40] نحن محتاجين من الأطفال من الحلقة الأولى من الصغار، ان نحن نعلمهم أساسيات التعامل مع التكنولوجيا، وين الخطأ وين الصح، كيف طرق البحث الصحيحة، أيش الأشياء الخطأ الي نحن مثلا ما نفترض نسويها أو نبحثها.

**me (interviewer):** [00:41:00] digital literacy قصدك؟

**S15:** [00:41:01] أيوه.

**me (interviewer):** [00:41:01] بس تشوفي ان هذي، التثقيف يعني في المبادئ وكذا، تشوفي انه بيعطيه هذا الاستقلالية والاعتمادية؟

**S15:** [00:41:26] احس ايوه اذاانه ثقفناهم بهالطريقة، ممكن ليش لا! لأن نحن ما قادرين نمنعهم عن هالأشياء، ما نقدر نبعد هذي وننكر دور التعلم بالوسائط، ما ممكن أن نعزل عنه، لأنه حاجة جدا مفيدة وحاحة عالمية، فما نقدر نحن نبتعد عنه، لازم نحن ننخرط فيه بس بالأساسيات تبعنا الي ما تمس أخلاقياتنا ومبادئنا الخ..

**me (interviewer):** [00:42:05] توظيف تكنولوجيا في التعليم. كل مشاريع صناعة المحتوى تتكلم عن توظيف التكنولوجيا في التعليم والعملية التعليمية. كيف تشوفي هالجانب مهم لطلاب المرحلة الجامعية في عمان.؟

**S15:** [00:42:30] أكيد مهم لأن العالم اليوم رقمي، العالم اليوم يتكلم بالتكنولوجيا، فما ممكن نحن نعزل طلاب الجامعات عن هذا المجال، لان هذا المجال هو المجال الذي ممكن يتعلموا من خلاله، يكتسبوا الخبرات من خلاله، ويظهروا للعالم خبراتهم وأشياءهم، فجدا مهم انه يوظف في الكليات والجامعات الموجدة في عمان.

**me (interviewer):** [00:43:03] مثل ويش الخبرات الي ممكن يمتلكوها؟.

**S15:** [00:43:12] في ناس عندهم اشياء، مثلا مجال الفن، مجال التحدث، بعض الأحيان تحصل في ناس عندهم أفكار، اختراع، حتى اختراعات يعني ولو ما المسمى اختراعات، لكن الأفكار هذي لو نوقشت ودرست بطريقة صحيحة راح تؤدي إلى أن يكون في معاهم أشياء عظيمة، اكتشافات وإلخ. للأسف بعض الأحيان تناقش ناس بالفعل في معاهم أشياء كبيرة وعظيمة وانت تنبهر منها، بس يصدمك لما يقول لك بس انا ما أريد أطرحها لمختصين لأنه ما أدري كيف أتواصل معهم، ما أعرف هم أراح يتقبلوا أو لا، او انه هم راح يساعدوني او لا. فنحن إذا فعلنا دور التكنولوجيا أتوقع أن راح تكون العملية أسهل في التواصل مع المختصين في هذا المجال. فمن خلال هذه الأشياء يمكن هم يساعد نفسه.

**me (interviewer):** [00:44:17] وهل في مجال التعليم قد يكون لها فائدة، غير مجال الابتكار والفن والالقاء، تشوفي انه ربما في التعليم يمكن توظيفه كمعلمين لغة إنجليزية مثلا؟

**S15:** [00:44:26] أكيد. لأنه مثلا معلم اللغة الإنجليزية إذا اقتصر على، خاصة معلمين اللغات أو متعلمين اللغات، ما بس من الكتب الي هم معهم موجودة، الي تعطيك اياهم الكلية، لا، لأنه اكتساب اللغة محتاج أنك انت تطّلع على عدة أشياء، تزيد ثقافتك القرائية، اللغوية، كل حاجة مختصة بهذي اللغة، ففي وايد فروقات تصير وايد أشياء مختلفة بين كل لغة ولغة، انت ماراح تكتسبها إذا كنت راح تتعلم مثلا أربع أو خمس سنوات من كتاب معين، الي موجود بالكلية، لا، لازم تزيدها من خلال قراءتك، وتعمقك، وتواصلك مع ناس يجيدوا هذي اللغة في مختلف العالم.

**me (interviewer):** [00:45:33] تشوفي انه يعطيهم مجال يزيد رصيدهم من الاطلاع يعين؟

**S15:** [00:45:35] نعم

**me (interviewer):** [00:45:35] كيف تقبلك انتي كطالبة في المرحلة الجامعية والطلاب الاخرين توظيف التكنولوجيا في التعليم الجامعي.؟

**S15:** [00:45:47] كتنولوجيا وكذا انا متقبلة، بس يمكن الي يسمع أنا اتكلم عن التكنولوجيا انه هالانسانة منخرطة في هذا المجال بشكل كبير، بس للاسف لا. اوكي اتعامل مع التكنولوجيا بس لحد الحين، مثلا مواقع التواصل الاجتماعي انا ماعندي ولا موقع، فهاتفي عادي انا اسبوع كامل ما استخدمه، إلا انه اذا كان في اشياء ضرورية اني انا اسويها، احس اني ممكن نستبدلها.. للأسف بعدني ما قادرة اني انا استقبل كل الأشياء في التكنولوجيا. فمحتاجة وقت، مع اني أنا مقتنعة كل الاقتناع (اقتناع تام) انه نحن لازم نستخدم هذا الشيء بشكل إيجابي لأنه هو الي يساعدنا على أساس نحن نتطور ونتعلم. بس يحاجلي بعدني وقت.

**me (interviewer):** [00:46:59] انتي مؤمنة بوظيفتها، مادامها تخدم وظيفة إيجابية، انتي معها؟.

**S15:** [00:47:08] ايوه بالضبط.

**me (interviewer):** [00:47:08] هل نحتاج نكثر منها؟ انتي شكلك تحتاج وقت تقولي، هل معاناة أننا نحتاج نكثير منها في المواد الثانية، نحسن توظيفها في المواد الأخرى، بدل ماتكون محصورة في مادة وحدة؟.

**S15:** [00:47:20] مثلا بالنسبة للمادة الي نحن تعلمناها، مادة كانت ممكن من أمتع المواد الي نحن خذيناهن، مع انها دسمة. يمكن كان السلبية فيها أن فيها أعمال واجد ووقت قصير، فلو كانت انا اتوقع تحط كل سمستر (فصل)، فراح يكون تغيير، ما بس الاشياء الي الحين جالسين نتعلمها بالطريقة العادية، لا، أنت تغير، وأنت الي تنتج، وأنت الي تعلم بنفس الوقت، فالمفترض يعني بهذه الطريقة، او أن حتى المواد الثانية يوظفوا هالأشياء، يعني مثلا المشاريع بدل ما تكون انت تقوم وتسوي برزنتيشن عن حاجة معينة عن بحثك أو كذا ، طيب ليش انا ما أنتج هذا البحث وهذا الشيء عن طريق وسائط متعددة مثلا؟. فيدمجوها، it will be perfect.

**me (interviewer):** [00:48:16] هل تشوفي أن هذا نوع من أنواع التحديات اوالسلبيات لتوظيفها، إنها ما موجودة أصلا في كل المواد، وربما المعلمين غير متقبلين لها؟

**S15:** [00:48:42] فيه ناس، يمكن بعض المعلمين يعني، عندهم عقدة التكنولوجيا، فهي أنه احتمال يضيع البروجكتر، احتمال الكهرباء تنطفي، احتمال مافي إنترنت، فراح يضيع وقت وراح يضيع وايد أشياء، فأفضل من البداية أنا أخليها على جنب، وأمشي على الطريقة الي انا معتاد فيها، فهنا يمكن المشكلة، يمكن اول شي لازم نصلح الأخطاء الي تصير بعض الاحيان، فنخليها بنسبة تسعين بالمائة ما ممكن تصير، ممكن المعلمين يشتغلوا فيها، ليش لا.

**me (interviewer):** [00:49:30] المبحث الأخير عن البيئة التعليمية لصناعة المحتوى. 3 محاور أساسية: الاول هو دور المعلم. كما ذكرنا دور المعلم على نقيض دور الطالب ومركزيته، دور المعلم فمثل هالبيئات التعليمية لصناعة المحتوى أكثر الجهد يقوم به الطالب، المعلم دوره مقتصر على توفير الدعم، توجيه، اشراف، وفي المقابل يمنح مساحة للطالب، يحاول يعوده على المسؤولية حتى لو هو ما مهيأ، يعطيه المساحة ويبتعد عنه بالتدريج. هذا الدور من أدوار المعلم أو تقليص صلاحيات المعلم هل تشوفيه مفيد للطلاب في هالمرحلة في عمان؟.

**S15:** [00:50:27] نوعا ما ايوه، لأنه كذا هو يساعدهم على أساس يتعلموا ذاتهم، لكن بعض الأحيان إحنا محتاجين معلمين عندهم التقنية، يعني أنه يبتعد ما معنى انه خلاص يخلي كل شيء على الطالب وأنه هو يبحث في هذا المجال وthats it. محتاجين معلم يعرف متى يبتعد ومتى يقترب، متى يتدخل لما يشوف أشياء خطأ أو أشياء محتاجه تعديل، لأن بعض المعلمين يعني يفهم كذيه أنه خلاص أعطيك انا الموضوع، أعطيك الشيء، موعد التسليم تبع مثلا المشروع أو البحث باليوم الفلاني، في الموعد هو خلاص يأخذهم، يقيمهم الخ. لا. نحن في هذه الفترة الي هي بين موعد التسليم والموعد الذي ينطرح فيه المشروع محتاجين معلم يقف بجانب الطالب، يوجهه للأشياء الصحيحة، يقيّم الشيء الذي هو الطالب جالس يسويه (في أو خلال العملية).

**me (interviewer):** [00:51:42] مثل ما صار فتجربتكم، كان كل الشغل عليكم أكثر، مثلا تقبل الطالب هذه المساحة الكبيرة الي أعطيتوها فجأه، كيف كان؟ او تقبلك ربما أنتي؟.

**S15:** [00:52:01] في البداية قد يكون انت تتقبل، والفكرة جدا جميلة، بس بعدين بعض الأحيان تحس نفسك انت في مفترق طرق ما عارف وين تروح، يعني في وايد أشياء أن تكون جاهلنها، في وايد أشياء تكون ما عارف كيف ممكن تتصرف معها. فمحتاج إعادة ترتيب، اعادة فلترة للاشياء الي في ذهنك، وتنظيم وقت وتنظيم أفكار على أساس تقدر تمشي فيهن.

**me (interviewer):** [00:52:31] مفترق طرق! هل تشوفي هذي انها إيجابية؟ لما تحكمي على النهاية انتي خلاص وصلتي وسويتي، هل معناته أن هذا جبرك انك تتخذي قرارات مثلا؟ وتحاول تدفع نفسك في الاتجاه الصحيح؟.

**S15:** [00:52:44] وبعض الأحيان تفشل في المرة الأولى، ويكون البودكاست مالك ما اوكي، وينرفض، وتضطر تعيده، او تاخذ درجة ما حلوة، بس في النهاية هي تعلم من الأخطاء.

**me (interviewer):** [00:53:00] هل نحتاج أننا نزيد من تقليص صلاحيات المعلم؟ بدل ما صاير في المواد الاخرى ربما؟ إن ما يكون هو السنتر، يمنح في المقابل انه يكون student-centred؟

**S15:** [00:53:31] مفترض.

**me (interviewer):** [00:53:32] وهذا يصب طبعا في نفس الاشياء الي ذكرتي أهمياتها؟.

**S15:** [00:53:38] ايوه

**me (interviewer):** [00:53:38] أنتي مريتي بتجربة مفترق طرق، مستعدة انك تمري فيها مرة ثانية، فتجربة ثانية؟.

**S15:** [00:53:42] بس محتاجين مثل ما قلت ان المعلم يكون موجود، يعني يوجهك، في طلاب اوكي عادي معاهم انهم يقدروا يحصلوا حلول، يعرفوا وين الطريق الصحيح، بس في طلاب لا.

**me (interviewer):** [00:54:02] بس هو كيف بيعرف الطالب اذا هو ما مر بنفس التجربة؟ اذا ما انحط في نفس المفترق؟ كيف بيعرف انه قادر يتخطاها؟.انه يكتشف حلول، انه يخطأ ويتعلم!!

**S15:** [00:54:08] هوالمفترض يعرف.

**me (interviewer):** [00:54:34] ركزتي ان السلبيات ربما تكون هي مسألة المعلم، الموازنة بين الجهد الذاتي والتوجيه...؟

**S15:** [00:54:38] انا قصدي انه اذا راح نتبع هالمنهجية، محتاجين نثقف المعلم والطالب بهذي المنهجية. المعلم نفس الشيء اذا كان متعود هو يكون مركز الكلاس ومركز المحاضرة، ماممكن في يوم واحد يختفي دوه، هوه ما راج يتقبل هالشيء. خلاص هذا طبيعي انه ماممكن اني انا مثلا عشر سنوات أو أكثر أو حتى لو سنتين كنت أنا الي انظم كل حاجة في كل شيء، وكل شيء الي يمشي بالطريقة الي انا اريدها، ماممكن بعدها يتقبل انه لا!.

**me (interviewer):** [00:55:25] ليش؟ لانه متعود مثلا او شي ثاني؟.

**S15:** [00:55:26] كذا طبيعة النفس البشرية، الدراسات كذا أن الإنسان بعد ما يعتاد على شيء معين خلاص تصبح معاه نفس الطبيعة الي معاه. دائما بعد واحد وعشرين يوما من عمل شيء معين، تصير عاده للإنسان، يعني اذا تريد تكتسب أي عادة، كررها في واحد وعشرين يوما على التوالي، راح تكتسبها هالعادة. فما بالك بمعلم عشر سنوات بنفس الطريقة!.

**me (interviewer):** [00:56:06] انتي تشوفي العادة هي ربما تكون العائق؟.

**S15:** [00:56:11] هذي العادة راح تصنع تقبل أو لا!، انه هو ينعزل أو لا!. ونفس الشيء هذا من جانب المعلم، ومن جانب الطالب لازم نوعيه انك انت الحين السنتر.

**me (interviewer):** [00:56:32] ننتقل للمحور الأخير: من مسألة بيئة التعلم. مشاريع صناعة المحتوى تتطلب بيئة تعليمية تدعم التعلم الذاتي، تعلم التعاوني، والتعلم عن طريق التجربة والخطأ، مثل ماصار عندكم. مثل هذا النوع من البيئات التعليمية التي تعطيك مساحة تتعلم ذاتيا، تعونيا، وتجربة وخطأ، وين تشوفي أهميتها للطالب الجامعي في عمان؟.

**S15:** [00:57:11] جدا مهمة! لأنه انت لما تمر بهذه الأشياء كلها، تول شي مثلا التعلم الذاتي مثل ما قلت دائما البحث عن المعلومة بنفسك والتعب على هالمعلومة راح يثبته لفترة طويلة جدا، ممكن تآخذها وما تنساها. بالنسبة للتعلم التعاوني والجماعي لما تكون فيه بيئة جماعية وفي عندك فريق معين انت تشتغل معاه هذا يعطيك كل شخص عنده أفكاره، وكل شخص عنده نظرته للأشياء، فدائما هذا المزيج في النهاية الفكرة التي راح تطلع تكون مزيج من عدة أفكار، فشيء جدا إيجابي، انت ممكن تتعلم من الشخص الثاني الذي جالس تشتغل معه، بعض الأحيان تكون في معك أفكار خطأ واانت ماخذهن من لما كنت صغير، ما تعرف أنها خطأ إلا بعد ما تناقشها مع شخص آخر، فهذا التعلم التعاوني والجماعي والجماعات جدا مهم على أساس نحن نتبادل خبرات، والمنتج النهائي يكون ما منتج شخصي أو بنفس الطريقة الاعتيادية الي انت كنت دائما تسوي، لان دائما نحن في بعض الأحيان نشوف عدة أعمال المستمع أو المشاهد (المتلقي) يقدر يقرر إذا كان هذا الشغل، هذي الأربعة الفيديوهات لشخص واحد، أو لا، لأنه دائما الشخص عنده انحياز للشيء الذي هو يريده، لكن لما يكون العمل جماعي لا، كل شخص عنده فكرة فبالتالي يطلع حاجة جديدة. طبعا بيئة التعلم من خلال الخطأ والمحاولة جدا مهمة نفس الشيء لأن نحن اذا ما أخطأنا ما راح نتعلم، انت لما تخطئ ولو شيء بسيط، وتدرك ان هذا خطأ، راح تتفاداه في المرة القادمة، فبالتالي جدا جدا مهم.

**me (interviewer):** [01:00:18] الطلاب متقبلين هالنوع من البيئات؟

**S15:** [01:00:24] هذي البيئات بالنسبة لي ان هي التي ممكن أحنا تساعدنا في التعلم، هي الي تطور من تعليمنا وثقافتنا ونحن جالسين نكبر يوما بعد يوم.

**me (interviewer):** [01:00:41] هل محتاج نكثر من هالبيئات؟.

**S15:** [01:00:43] مفترض

**me (interviewer):** [01:00:48] هل في تحديات اوسلبيات لهالنوع من البيئات التعليمية؟.

**S15:** [01:00:50] مثلا لما تكون البيئة التي تفرض أنك تشتغل مع أناس مختلفين، ومع ناس فريق معين، ممكن راح تكون السلبية أو عدة سلبيات أولا: انه إذا كان الشخص ماعنده مقدرة على التواصل مع الآخرين، فيفتقر لهذه النقطة، فراح يكون صعب عليه أنه يتقبل الناس الثانيين ويتواصل معهم. بعض الاحيان في ناس متعصبين لأفكارهم، فكرتهم دائما هي الصح و فكرة الآخر خطأ، فهذيلا الناس كيف ممكن أنت تتعامل معهم وتغير فكرتم؟! بحد ذاته نفس الشيء تحدي نوعا ما. بعض الأحيان الناس الغير ملتزمين أو الغير منظمين، وأنت تكون شخص منظم أو ملتزم بمواعيدك ملتزم بعملك، تفاجأ بوجود أشخاص لا، عشوائيين، عادي جدا لحد آخر يوم هم ما مخلصين شغلهم مع أنه انت تكون محدد مثلا أيام معينة أو كذا، وتتفاجأ بهذه الأشياء، فصعب. فهذا التعلم الي هو التعلم التعاوني بعض الأحيان تواجه عدة صعوبات، بس محتاجين مثلا قائد لهذه الجماعة يقدر يمشي هذا الجروب الذي هو جالس يشتغل معه.

**me (interviewer):** [01:02:27] المحور الاخير. طبيعة نشاط التعلم project-based learning، وين تشوفي أهمية التعلم عن طريق المشاريع في السياق الجامعي؟.

**S15:** [01:02:36] دايما التعلم عن طريق التجربة والتعلم عن طريق الاعتماد على النفس هو الذي يصنع جودة التعليم، لأن انت لما تبحث وتشتغل وتراكض وتروح وتجي، يطور عدة جوانب، فبحد ذاته انه المنتج النهائي الذي انت رايح تشتغل فيه وراح تقدمه حيكون مزيج من عدة خبرات، ومزيج من عدة قراءات، ومزيج من عدة لقاءات مع ناس مختلفة، فبالتالي راح تكون جودة هذا الشغل أفضل من لما انت جالس تجيب على ورقة الاختبار، وتجيب كل المعلومات التي تستحضرها من التي حفظتها أو قالها الدكتور.

**me (interviewer):** [01:03:34] كيف التقبل للproject-based learning؟.

**S15:** [01:03:41] فيه تقبل بس مابشكل كبير، لأنه بعض الأحيان من الطالب نفسه مايردي يسوي هالأشياء لأنه راح تكون مجهدة أو متعبة بالنسبة له، أو بعض الأحيان المشاريع أو مدة المشروع، مثلا موعد تسليمه فوقت قصير، فهو ماراح يقدر يبدع، ما راح يقدر يشتغل بشكل كبير، فتكون الجودة تبع المشروع مب ذاك الزود. فبالتالي هنا ممكن أنه ما يتقبل الطلاب بسبب انه ما في وقت كبير لهم لحتى يشتغلوا، أو مثلا مواضيع هذه المشاريع ما مناسبة لاهتماماته هم.

**me (interviewer):** [01:04:38] نحتاج نكثر من project-based learning برأيك؟

**S15:** [01:04:46] نكثرها بس بما يتناسب مع اهتمامات الطلاب.

**me (interviewer):** [01:05:03] هالمشاريع الي صارت معكم في هالمادة تتناسب مع اهتماماتكم؟

**S15:** [01:05:05] لأن نحن الي نختارالمواضيع. يعني كان حرية شخصية، تختار الموضوع الي انت تريده،.

**me (interviewer):** [01:05:10] يعني لما تعطيهم الحرية هذا يخليه يتناسب أكثر (مع اهتمامهم)؟

**S15:** [01:05:13] ممكن ايوه..

**me (interviewer):** [01:05:27] أي سلبيات اوتحديات للproject-based learning تشوفيها، غير الdeadlines و ذكرتي سابقا الضغط ربما؟ هل في اشياء أخرى؟.

**S15:** [01:05:41] لا.

**me (interviewer):** [01:05:52] في ختام المقابل هل هناك ما تودي أن تضيفه عن خلاصة تجربتك؟ كلمة أخيرة.

**S15:** [01:06:18] نحن لما ننتج هذه الأشياء نحتاج أن المعلم أو المقيّم يعطينا عدة فرص، اول شي فرصة اختيار الموضوع بما يتناسب معانا نحن. بنفس الوقت انه يكون موجه لنا و ما يكون بعيد كل البعد، وما يضغط الطالب بالشيء الذي هو يريده أو بأفكاره هوه، وبعدها أحس أنه بعض الأشياء وإذا كان الطالب بحد ذاته مهتم بالموضوع بهذا المجال، راح يطلع في النهاية شيء جدا إيجابي، وراح يقدر يتعلم من خلاله أشياء مختلفة.

**me (interviewer):** [01:07:09] شكرا S15. شكرا جزيلا على وقتك وعلى جهدك والصراحة عليك أفكار جميلة طلعت ومقدر جدا تعاونك.